Кораблева А.В..,

ведущий архивист

отдела информации, публикации

 и научного использования документов

ГКУ ГАТО

**Фольклорное наследие**

**народов Верхневолжья в XX веке**

**(по материалам архивных фондов ГКУ ГАТО)**

Обзор посвящен характеристике устного народного творчества Тверской губернии-Калининской области XX века. На основе коллекции документов, созданной в ходе ряда фольклорных студенческих экспедиций по уездам (районам) Тверской губернии-Калининской области в 1920-1980-х гг. выявлены основные жанры и тематика тверского устного народного творчества.

*Ключевые слова: фольклор, Тверской край, XX век.*

В начале 2022 года сотрудниками тверского областного архива был инициирован виртуальный проект-выставка «Фольклорное наследие Тверского края», приуроченный к году культурного наследия народов России. На основе имеющихся архивных документов был разработан и опубликован ряд тематических блоков, посвященных тем или иным аспектам изучения фольклора Верхневолжья в ХХ в., среди которых: «Наука о фольклоре в лицах», посвящен исследователям тверского устного народного творчества, «Фольклор периода Великой Отечественной войны» как отражение одного из ключевых эпизодов истории России XX в., «Свадебный фольклор» - как наиболее знаковый обряд крестьянства, и другие[[1]](#footnote-1).

В Государственном архиве Тверской области содержится коллекция фольклорных материалов Тверской губернии (Калининской области) – собрание записей студенческих экспедиций, а также личные фонды преподавателей Тверского педагогического института[[2]](#footnote-2). Документальные материалы охватывают пятидесятилетний хронологический период, что позволяет проследить динамику развития местного фольклора. Документы указанных архивных фондов были использованы в качестве источников проекта «Фольклорное наследие Тверского края».

Систематическая работа по изучению фольклора Тверского края связана с деятельностью преподавателей и студентов филологического факультета Тверского педагогического института (ныне Тверского государственного университета) в рамках выездных фольклорных практик, а также местных краеведческих организаций (однако опыт изучения был и прежде[[3]](#footnote-3)). Интерес к документальным материалам, в первую очередь студенческих экспедиций, вызван не только объемом собранного материала, но и их географическим и хронологическим масштабом, авторитетностью руководителей данных практик[[4]](#footnote-4).

*Цель данного обзора* – определить основные жанры и тематику, выявить особенности фольклора Тверского края в XX веке.

В рамках данного исследования не проводилось выявление специфики фольклора по уездам/районам губернии/области. Данная тематика является предметом отдельных исследований[[5]](#footnote-5).

Бытование тех или иных жанров фольклора в ХХ в. во многом связано с экономическими условиями в регионе (ростом производства, увеличением численности населения городов, миграцией населения), кроме того, с развитием массовой печатной литературы, в том числе периодической печати. Изменение условий возникновения и распространения фольклора трансформировало устное народное творчество[[6]](#footnote-6). Что показывают, например, результаты фольклорных экспедиций в Кашинский район 1971-1972 гг. под руководством В.Г. Шоминой: хороводные и кадрильные песни утратили свою первоначальную функцию[[7]](#footnote-7). В то же время свадебные песни сохранили свое значение и остались широко распространены в народе.

Примеры свадебных песен-причитаний разных лет:

1. «При вечере вечери, при остатном часу времячка,

При Варином девишнике,

Что сидит душа Варварушка.

Она плачет, как река льется,

А рыдает, как волна бьется.

Причитает чужу строну, чужого отца с матерью

Как чужой отец с матерью, уродились бесталанные,

Посылали меня молоду, на быстру реку по воду.»[[8]](#footnote-8)

1. «Ты река ли, моя реченька,

Река быстрая, волнистая,

Река быстрая, волнистая,

По тебе ли, моя речечька,

По тебе ли, моя быстрая,

Да по тебе да много струй бежит,

По тебе много серебряных,

Золотой-то струюшки все нет у тебя,

Ой, золотой струюшки нет у тебя,

Как у Марьюшки нету матери,

Эх, как у Марьюшки нету родныей,

Снарядить-то её есть кому,

Бо[го]словить-то её некому.»[[9]](#footnote-9)

Несмотря на то, что в произведениях фольклора XX в. хорошо узнаваемы традиционные формы и тематика, все же фольклор в XX в. является сочетанием авторского письменного и народного устного творчества[[10]](#footnote-10). Некоторые исследователи в связи с этим предлагают разграничить понятие фольклора по функциональному признаку на собственно фольклор как «единственную систему, кодифицирующую жизнь» и постфольклор – как часть большой современной информационной системы (наряду с письменной культурой, массовой культурой, телекоммуникациями)[[11]](#footnote-11). Однако данный термин более относится к фольклору второй половины ХХ – XXI вв.

В соответствии с общепринятым делением фольклора на эпический, лирический и драматический жанры (так называемые большие жанры) фольклор Тверского края представлен преимущественно жанром лирическим – песнями и частушками, а также малым жанром – пословицами и поговорками, детским фольклором (считалками, стишками, песенками). В целом, для устного народного творчества Верхневолжья характерна песенная традиция[[12]](#footnote-12).

Национальным своеобразием русского фольклора в целом является неразрывная связь народного творчества и жизни. В связи с чем тематика произведений преимущественно бытовая (частушки, пословицы и поговорки как отражение явлений социальной жизни) и лирическая (любовная лирика, семейные отношения). Отдельно стоит отметить военную тематику - устные рассказы о войне, песни и стихи. Как отмечает исследователь А.М. Смирнов-Кутаческий, «вопрос о фольклоре, поэтическом устном творчестве масс в 30-х годах рассматривается в связи с политическим состоянием страны»[[13]](#footnote-13), новые общественно-политические и экономические явления проникают в устное народное творчество[[14]](#footnote-14). И действительно, для фольклора после 1930-х гг. характерны новые идейно-художественные традиции.

Ярче всего реалии советской жизни проявились в частушечном материале. Приведем лишь несколько примеров:

1. «Говорят, в колхозе плохо,

 Нет, в колхозе хорошо:

 До обеда ищем лошадь,

 А с обеда колесо»

1. «Милый пашет, милый сеет,

А я поле бороню.

Оба мы передовые,

Я, пожалуй, обгоню»

1. «Много елочек зеленых,

Много веточек в саду,

Много девушек готовых

К обороне и труду»,

а также в пословицах: «Борись за колхоз, будет хлеба воз», «Ни межи, ни краю, колхозному урожаю»[[15]](#footnote-15). Данные примеры демонстрируют, как традиционная форма наполняется новым содержанием.

На протяжении ХХ в. на территории Тверской губернии/Калининской области проживали самые разные национальности. Однако подавляющее большинство населения составляли русские (94 %), и лишь отдельные группы украинцев (1,7 %), карел (1,4 %)[[16]](#footnote-16) и белорусов (1,2 %)[[17]](#footnote-17). Стоит предположить, что и фольклорная традиция Тверского края представлена типовыми формами устного народного творчества, записанных впоследствии на русском языке. Тем не менее в произведениях устного народного творчества этническая принадлежность ярко не проявляется.

Традиционная область бытования фольклора – деревня – на протяжении ХХ в. значительно изменилась. Во второй половине XX в. впервые городское население стало превалировать над сельским[[18]](#footnote-18). Произведения устного народного творчества как способа передачи житейской мудрости от старшего поколения к младшему и средства коммуникации в условиях упадка деревни потеряли преемственность. Кроме того, традиционным формам устного народного творчества пришлось конкурировать, как уже говорилось ранее, с письменной и массовой культурой, телевидением.

Таким образом, в развитии устного народного творчества Тверского края в ХХ в. можно выделить несколько характерных черт.

1. Наибольшее распространение получила песенная традиция, особенно такие жанры как песня и частушка.
2. Широкая тематика произведений устного народного творчества, неразрывная связь с повседневностью.
3. В произведениях фольклора во второй половине ХХ в. сочетают черты традиционного устного народного творчества, письменной и массовой культуры.

**Список литературы:**

1. В.И. Симаков и народное творчество. Межвузовский тематический сборник научных трудов. Калинин, 1987.
2. Тверские частушки / Сост. Ф. М. Селиванов, Л. В. Брадис, В.Г. Шомина. М., 1990.
3. Фольклор Тверской губернии». Сборник Ю.М. Соколова и М.И. Рожновой. Спб, 2003.
4. Тверское фольклорное поле-2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов. Тверь, 2009.
5. Тверское фольклорное поле-2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889-1941) / ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь, 2011.
1. Подробнее ознакомиться с материалами проекта можно на информационном портале «Архивы Тверской области» в разделе «Деятельность». [↑](#footnote-ref-1)
2. Коллекция фольклорных материалов Тверской губернии-Калининской области (Ф. Р-1872); личные фонды А.М. Смирнова-Кутаческого (Ф. Р-2911), А.В. Гончаровой (Ф. Р-2811), В.Г. Шоминой (Ф. Р-2401). [↑](#footnote-ref-2)
3. Изучение тверского фольклора началось во второй половине XVIII в.

В XIX в. в тверской периодической печати (Тверские епархиальные ведомости, Тверская газета и др.) появляются фольклорные материалы. Сбор народного творчества (прежде всего частушек) также связан с деятельностью Василия Ивановича Симакова. Однако, как отмечают исследователи Иванова И.Е. и Строганов М.В., на территории Тверской губернии вплоть до начала 1920-х гг. «изучение фольклора носит эпизодический характер».

Подробнее: Теория и практика изучения фольклора в исследованиях Ю.М. Соколова 1919-1934 гг. (по материалам работы в Твери) // Сборник «Фольклор Тверской губернии». Спб, 2003. С. 516-524.) [↑](#footnote-ref-3)
4. Студенческие фольклорные проводились с 1920-х по 1980-е гг. под руководством преподавателей Тверского (Калининского) педагогического института - Ю.М. Соколова, А.М. Смирнова-Кутаческого, А.В. Гончаровой, Л.В. Брадис и В.Г. Шоминой - и охватили почти все районы Калининской области, систематически сбор велся в Кашинском, Старицком и Торжокском районах. [↑](#footnote-ref-4)
5. Например: Шомина В.Г. Традиционный фольклор Кашинского района // Сборник «В.И. Симаков и народное творчество». Калинин, 1987. С. 31-48.; Петров А.А., Шубин Н.А. Из наблюдений над фольклором Спировского района // Тверское фольклорное поле. Тверь, 2011. С. 80-93. Лебедева С.Н. Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году // Тверское фольклорное поле. Тверь, 2009. С. 6-13.) [↑](#footnote-ref-5)
6. Иванова И.Е., Строганов М.В. Теория и практика изучения фольклора в исследованиях Ю.М. Соколова 1919-1934 гг. (по материалам работы в Твери) // Фольклор Тверской губернии. Спб, 2003. С. 561. [↑](#footnote-ref-6)
7. Шомина В.Г. Традиционный фольклор Кашинского района // В.И. Симаков и народное творчество. Калинин, 1987. С. 37-38. [↑](#footnote-ref-7)
8. Записано в 1920 г. в дер. Боярское Кунгановской волости Старицкого уезда Тверской губернии (Ф. Р-1872. Оп. 1. Д. 72. Л. 2). [↑](#footnote-ref-8)
9. Записано в Кашинском районе в 1971 г. Рукописный архив кафедры русской литературы ТвГУ. [↑](#footnote-ref-9)
10. Широкую распространенность песен литературного происхождения отмечал В.И. Симаков ещё в 1910-1920-е гг. [↑](#footnote-ref-10)
11. Строганов М.В. Фольклор в современном обществе и задачи современного собирателя // Тверское фольклорное поле-2007. Тверь, 2009. С.23. [↑](#footnote-ref-11)
12. Вывод можно подтвердить количественными данными, представленными в сборнике «Фольклор Тверской губернии»: из 1507 опубликованных в сборнике произведений 375 – обрядовые песни, 103 – лирические песни, частушек – 758, пословиц и поговорок – 166. (Сборник «Фольклор Тверской губернии». С. 5) [↑](#footnote-ref-12)
13. Смирнов А.М. О фольклоре Калининской области // Ученые записки. Т. 10. Вып. 1. Калинин, 1945. С. 42-43. [↑](#footnote-ref-13)
14. Например, на фабрике «Пролетарка» г. Калинина в 1930-е гг. свою деятельность вел клуб художественной самодеятельности и хор, в репертуаре которого нашли своем место традиционные народные мотивы с элементами популярных в то время «эстрадных» песен (Ф. Р-1872. Оп. 1. Дд. 6, 14). [↑](#footnote-ref-14)
15. Тверские частушки. Сост. Ф.М. Селиванов, Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Калинин, 1990. С. 52-53; Ф. Р-2911. Оп. 1. Д. 98. Л. 2. [↑](#footnote-ref-15)
16. При этом тверские карелы составляют около 20 % всех карел России. [↑](#footnote-ref-16)
17. Показатели незначительно варьировались на протяжении ХХ века, численное преобладание русских не снижалось менее 90%. [↑](#footnote-ref-17)
18. По результатам переписи 1970 года: 56,6%-городское население, 43,4% - сельское население (для сравнения перепись 1959 года: 56,4%-сельское, 43,6%-городское). [↑](#footnote-ref-18)